GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
# *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

**Curs /***Curso*

**2026-2027**

| **1** | **Dades d'identificació de l'assignatura**<br>*Datos de identificación de la asignatura* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | ***INSTRUMENTO AFÍN. PICCOLO*** | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | 4 | Curs<br>*Curso* | 1 | Semestre<br>*Semestre* | 1,2 |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | BÁSICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | CASTELLANO, VALENCIANO |
| Matèria<br>*Materia* | FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA<br>*FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA* | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | INTERPRETACIÓN<br>*INTERPRETACIÓ* | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | INTERPRETACIÓN<br>*INTERPRETACIÓ* | | | | |
| Centre<br>*Centro* | CONSERVATORIO SUPERIOR "OSCAR ESPLÀ" ALICANTE | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | VIENTO-MADERA<br>*VENT-MADERA* | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | RAFAEL CASASEMPERE JORDÁ | | | | |
| e-mail<br>*e-mail* | r.casasemperejorda@iseacv.gva.es | | | | |

## 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Desarrollo de las características técnicas y acústicas del píccolo.

Estudio, perfeccionamiento y práctica del píccolo, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con el fin de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales.

*Desarrollo de las características técnicas y acústicas del píccolo.*

*Estudio, perfeccionamiento y práctica del píccolo, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con el fin de adquirir una mayor*

*formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales.*

*Desenrotllament de les característiques tècniques i acústiques del *píccolo.*

*Estudi, perfeccionament i pràctica del *píccolo, a fi de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, amb la finalitat d'adquirir una major formació per a desenrotllar millor les seues possibilitats professionals.*

*Desenrotllament de les característiques tècniques i acústiques del *píccolo.*

*Estudi, perfeccionament i pràctica del *píccolo, a fi de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, amb la finalitat d'adquirir una major formació per a desenrotllar millor les seues possibilitats professionals.*

**1.2** **Coneixements previs**
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- - Haber superado las pruebas de acceso del Grado Superior.

- *Haver superat les proves d'accés en el Grau Superior.*

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

*COMPETENCIAS TRANSVERSALES*
*CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. M*
*CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. M*
*CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. M*
*CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. M*
*CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. M CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. B*
*CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. M*
*CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. B*
*CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. M*

*COMPETÈNCIES TRANSVERSALS*
*CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. M*
*CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. M CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. M*
*CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. M*
*CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. M*
*CT 8 Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments. B*
*CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. M*
*CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. B*
*CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. M*

*COMPETENCIAS GENERALES*
*CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. M*
*CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. M*
*CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. B*
*CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. M*
*CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. M*
*CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. B*
*CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. M*
*CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan*

*entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.B CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. B CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. B*
*CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. B*
*CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.M*

*COMPETÈNCIES GENERALS*
*CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. M*
*CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. M*
*CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. B*
*CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. M*
*CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. M*
*CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. B*
*CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. M*
*CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.B *CG 18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. B *CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. B*
*CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. B*
*CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.M*

*COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
*CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. M*
*CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. M*
*CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. M*
*CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y re recientes. M*
*CE 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. M*
*CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. M*
*CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.*

*COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES*
*CE 1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la*

*capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. M*
*CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores. M*
*CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que les conformen. M*
*CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i re recents. M*
*CE 6 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. M*
*CE 7 Desenrotllar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical. M*
*CE 8 Conéixer les tendències més recents en diferents camps de la creació musica*

| **3** | **Resultats d'aprenentatge**<br>*Resultados de aprendizaje* |
|---|---|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
| 1-Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio recopilando, analizando e interpretando la información con autonomía, dirigida al desarrollo crítico de ideas y argumentos.<br><br>*1-Identificar i definir els aspectes que caracteritzen la diversitat estilística del repertori recopilant, analitzant i interpretant la informació amb autonomia, dirigida al desenrotllament crític d'idees i arguments.* | CT 2, CG11, CG17, CE1, CE2, |
| interpretación, adoptando una postura corporal correcta y potenciando la agilidad, la habilidad, la resistencia, la respiración y la relajación adecuadas al instrumento previendo y controlando las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional<br><br>*2-Usar el propi cos com una ferramenta en la interpretació, adoptant una postura corporal correcta potenciant l'agilitat, l'habilitat, la resistència, la respiració i la relaxació adequades a l'instrument preveient i controlant les lesions, l'estrés, i les implicacions escèniques* | CT1, CT3<br>CG8 |
| 3-Realizar una interpretación del repertorio representativo con unos criterios de calidad adecuados a su desarrollo en términos de afinación, ejecución, destreza, timbre, emisión, sonoridad, articulación, fraseo, expresividad, etc, haciendo uso efectivo de la memoria, la intuición, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.<br><br>*3-Realitzar una interpretació del repertori representatiu amb uns criteris de qualitat adequats al seu desenrotllament en termes d'afinació, execució, destresa, timbre, emissió, sonoritat, articulació, frasege, expressivitat, etc, fent ús efectiu de la memòria, la intuïció, el pensament i el treball creatiu, flexible i autònom.* | CT3, CT13, CT15<br>CG6, CG11, CG13, CG22 |

| | |
|---|---|
| | |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |
|---|---|
| Técnicos:<br>• Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora<br>• Estudio de la técnica del flautín<br>• Secuenciación del estudio<br>• Adecuación del vibrato, articulación, textura sonora, timbre, color, estilo, matices y dinámicas.<br>• Práctica de lectura a primera vista<br><br>Estilísticos:<br>• Conocimiento y estudio de la interpretación, fraseo y ornamentación.<br>• Repertorio orquestal del flautín<br>• Repertorio romántico flautín y piano<br>• Trabajo conjunto de obras del repertorio.<br><br>*Tècnics:*<br>*• Desenrotllament de les capacitats tècniques i auditives per a l'obtenció de qualitat sonora*<br>*• Estudi de la tècnica del flautí*<br>*• Seqüenciació de l'estudi*<br>*• Adequació del *vibrato, articulació, textura sonora, timbre, color, estil, matisos i dinàmiques.*<br>*• Pràctica de lectura a primera vista* | La planificación temporal de los contenidos estará inevitablemente supeditada a las necesidades individuales en función de las capacidades, el desarrollo y el tipo de repertorio a trabajar por el alumno, siendo pues la flexibilidad un elemento imprescindible.<br><br>*La planificació temporal dels continguts estarà inevitablement supeditada a les necessitats individuals en funció de les capacitats, el desenrotllament i el tipus de repertori a* |

| | |
|---|---|
| *Estilístics:*<br>*● Coneixement i estudi de la interpretació, frasege i ornamentació.*<br>*● Repertori orquestral del flautí*<br>*● Repertori romàntic flautí i piano*<br>*● Treball conjunt d'obres del repertori.* | *treballar per l'alumne, sent doncs la flexibilitat un element imprescindible.* |

## 5 Activitats formatives
*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe presencial<br>*Clase presencial/On line* | Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br>*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | 1,2,3 | 18 |
| Classes pràctiques<br>*Clases prácticas* | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br>*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | 1,3 | 10 |
| Exposició treball en grup<br>*Exposición trabajo en grupo* | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br>*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | | |
| Tutoria<br>*Tutoría* | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br>*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | | |
| Avaluació<br>*Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br>*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | 2,3 | 7 |
| | | SUBTOTAL | 35 |

### 5.2 Activitats de treball autònom
*Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom<br>*Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | 1,2,3 | 50 |
| Estudi pràctic<br>*Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | 1,2,3 | 5 |
| Activitats complementàries | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... | 1 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Actividades complementarias* | *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* | | |
| | | SUBTOTAL | 65 |
| | | **TOTAL** | 100 |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|
| **TRABAJO DIARIO EN EL AULA** | *1, 2, 3* | 60 % |
| **1)** TRABAJO DIARIO<br>*1) TREBALL DIARI* | | 1) 30 % |
| **2)** ACTITUD<br>*2) ACTITUD* | | 2) 10% |

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio
- Aplicar la capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio formando una idea interpretativa coherente y personal
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo de la especialidad haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora. Las evaluaciones que se realizarán tanto a lo largo del curso como al finalizar el primer semestre tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. Las que se realizarán al final del segundo semestre tendrán carácter de Evaluaciones Finales.

Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso médico) o con un documento oficial. En estos casos, el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. El profesorado, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder el cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso solo se podrá conceder una «matrícula de honor».

- *Identificar i definir els aspectes que caracteritzen la diversitat estilística del repertori*
- *Aplicar la capacitat crítica de manera constructiva al treball propi formant una idea interpretativa coherent i personal*
- *Realitzar una interpretació del repertori significatiu i representatiu de l'especialitat fent ús efectiu de la intuïció, l'empatia, el pensament i el treball creatiu, flexible i autònom.*

*L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumnat serà contínua i integradora. Les avaluacions que es realitzaran tant al llarg del curs com en finalitzar el primer semestre tindran únicament un valor informatiu sobre el desenrotllament de l'aprenentatge i les activitats realitzades per l'alumne. Les que es realitzaran al final del segon semestre tindran caràcter d'Avaluacions Finals.*

*Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es prove amb justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En estos casos, l'alumnat haurà d'entregar al professorat este document en un terme màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.*

*La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada als que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en este cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».*

**6.3** **Sistemes de recuperació**
*Sistemas de recuperación*
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En caso de pérdida de Evaluación Continua o de no superación de la asignatura en la Convocatoria Ordinaria de Junio, el alumnado deberá presentar 8 solos orquestales y una pieza con piano.

*En cas de pèrdua d'Avaluació Contínua o de no superació de l'assignatura en la Convocatòria Ordinària de Juny, l'alumnat haurà de presentar 8 solos orquestrals i una peça amb piano.*

## 7 Bibliografia
*Bibliografía*

Ejercicios técnicos, piezas y extractos orquestales:

-J.L.Beaumadier.-*Ejercicios para flautín*

-E. Towarnicki.-*Spiel-technik studien für die kleine flöte*

-Altes.-*Les chants du Rossignol op.11 para flautín y piano*

-Baston.-*Concierto nr.1 en sol mayor flautín y piano*

-Bleuse.-*Plaints Chants para flautín y piano*

-Boeuf.-*Preludes para flautín*

-Briccialdi.-*Mazurca op.88*

-Buck.-*Petaki para dos flautines*

-Ciardi.-*La Folle op.64*

-Orchester probespiel.*Extractos orquestales*

-T. Wye and P. Morrys. *A piccolo practice book I y II*

-W. Kujala. Orchestral Techniques for flute and Piccolo.

Libros de lectura recomendados:

-Quantz, J. J. : "On playing the flute"

-T. Wye: "Marcel Moyse, maestro de la flauta.", Ed. Mundimúsica, S.L.

-R. Donington: "Barroque music".

-F.J. Rodríguez: "Aspectos de la música del siglo XVIII"

-Hotteterre: "Principios de la flauta travesera"

-Levine: "La flauta, posibilidades técnicas"

-Vester: "Flute music of the 18th Century"

-T. Wye: "La flauta como es debido. Complemento de la Teoría y Práctica de la flauta.", Ed. Mundimúsica, S.L.

-A. Cooper: "The flute", Ed. Novello

-Th. Boehm: "La flauta y la interpretación flautística." , Ed. Mundimúsica, S.L.

-Andrés ,Ramón.Diccionario de instrumentos musicales.Ed.Península.Barcelona,2001.

-Anónimo, The present state of music in France and Italy. London: T. Beckett, 1773.

-Anónimo, The present state of music in Germany, The Netherlands and United Provinces. London, T. Beckett,1775

-Bach, C.Ph, Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Berlin.Traducido y editado por W.J Mitchell como Essay on the true art of playing keyboard instruments. NY W.W. Norton,1949

-Brossard, Sebastian de. Dictionnaire de musique.Paris, Christoph Ballard, 1703.Edición facsimile, Amsterdam Antiqua,1964. Institute of Medieval Music,1982.

-Bukofzer, M.F.. Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. NY,1947.

-Burney,Charles. A general History of Music. 2 vols.London. NY Dover,1957.

-Butt,J. Music Education and the art of performance in the German Baroque.Cambridge,1994

-Dockendorff Boland,J. Method for the one-key flute, University of California Press,1998.

-Forkel,Johan Nikolaus, Über J.S.Bach Leben, Kunst und Kunstwerken. Göttingen 1777.

-Fux,J.J. Gradus ad Parnasum, Viena 1725.

-Geminiani,Francesco. The art of playing on the violin. Ed.Oxford University Press.

-Goldáraz Gainza, J.Javier. Afinación y temperamentos históricos. Ed.Alianza Música.

-Harnoncourt,N. El diálogo musical.Paidós de música, 2003.

-Harnoncourt,N. La música como discurso sonoro., Acantilado, Barcelona, 2006

-Hill,J.W. Baroque music. Ed.Akal,2008.

-Hotteterre Le Romain. Principles of the flute, recorder and oboe. Ed. Barrie and Jenkins.

Páginas de consulta en red:

- http://www.grovemusic,com/ (no en una web libre, hace falta suscribirse)
- http://rism.harvard.edu/ (de acceso libre, es la versión en red del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales)
- http://www.piccolohq.com
- http://www.flautaandalucia.org

- http://www.fluteword.com
- http://www.laflautatraveseradesdelabarrera.blogspot.com
- http://www.flute.com
- http://www.flautistico.com
- http://www.phs.unsw.edu.au
- -http://www.fluteland.com